

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки/специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых
представлений и концертных программ**

Профиль подготовки/специализация «Звукорежиссура зрелищных программ»

Квалификация (степень) выпускника: специалист

Форма обучения *очная*, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

УК-5.	Способен анализировать и учитывать раз- нообразие культур в процессе межкультур- ного взаимодействия	<p>УК-5.1 - Демон- стрирует толерант- ное восприятие со- циальных и куль- турных различий, уважительное и бе- режное отношению к историческому наследию и куль- турным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необхо- димую для самораз- вития и взаимодей- ствия с другими людьми информа- цию о культурных особенностях и тра- дициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное от- ношение к истори- ческому наследию и социокультурным традициям различ- ных социальных групп, опирающееся на знание этапов ис- торического разви- тия России</p> <p>УК-5.4 - Сознатель- но выбирает цен- ностные ориентиры и гражданскую по- зицию; аргументи- ровано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного харак- тера</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного об- щения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контак- та в межкультурном взаимодей- ствии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктив- ные контакты в процессе меж- культурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимо- действия при выполнении профессио- нальных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенно- стей</p>
ОПК-1	Способен организо- вывать исследователь- ские и проектные ра- боты в области куль-	ОПК-1.1 Знает тео- ретические и исто- рические основы, методы культуроло-	<p>Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и тех- нологии социокультурного</p>

	<p>туроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>гии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>проектирования.</p> <p>Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
ОПК-4	<p>Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ОПК – 4.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 4.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять</p>	<p>Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>

		<p>нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 4.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.</p>	<p>Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания реконструктивного уровня:

Комплект тестовых заданий

Тестовые задания (УК-5, ОПК-1)

1. Когда состоялся первый публичный киносеанс братьев Люмьер?
 - a) в 1925 году
 - b) в 1887 году
 - c) в 1909 году
 - d) в 1895 году**
 - e) в 1903 году
2. Что такое игровое кино?
 - a) произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром, который создаётся с помощью актёрской игры, операторского и прочих искусств**
 - b) произведение основанное на реальных фактах
 - c) произведение, которое создаётся с помощью актёрской игры
 - d) произведение снятое на киноплёнку
 - e) произведение, имеющее в основе сюжет, воплощённый в сценарии и интерпретируемый режиссёром
3. Что такое «жанр»?
 - a) вид съёмочной техники
 - b) направление в киноискусстве
 - c) индивидуальный почерк режиссера
 - d) группа произведений, имеющих сходные черты внутреннего строения**

е) авторский стиль сценариста

4. Что такое «монтаж»?

- а) соединение различных кусков изображения
- б) отбор лучших фрагментов изображения
- с) особая форма художественного мышления
- д) реализация сюжетной линии
- е) организация кадра

5. Состав съёмочной группы

- а) режиссер, кинооператор, актеры
- б) звукооператор, кинооператор, продюсер
- с) сценарист, продюсер, режиссер
- д) сценарист, режиссер, кинооператор, художник-постановщик, звукорежиссер, композитор, продюсер
- е) режиссер, кинооператор, звукорежиссер, ассистенты

6. Съёмочный период

- а) этап производства фильма
- б) различные сочетания цифровых приемов работы
- с) различные сочетания оптических приемов работы
- д) процесс актерских кинопроб
- е) связующее звено подготовительного периода и монтажно-тонировочного

7. Процесс перезаписи

- а) переделывание бракованного изображения
- б) переделывание бракованного звука
- с) сведение в единую фонограмму речи, шумов, музыки и фонов
- д) процесс подбора и/или записи музыки
- е) процесс сведения шумов в единую дорожку

8. Когда впервые была написана оригинальная музыка для немого фильма?

- а) в 1925 году
- б) в 1889 году
- с) в 1908 году
- д) в 1910 году
- е) в 1903 году

9. Кто был автором первого саундтрека к немому фильму?

- a) Шостакович
- b) Чаплин
- c) Прокофьев
- d) Сен-Санс
- e) Ньюман

10. Какие из перечисленных фильмов принадлежат эстетике немецкого экспрессионизма?

- a) «Путешествие на луну»
- b) «»Страсти Жанны д'Арк»
- c) «Кабинет доктора Калигари»
- d) «Андалусский пес»
- e) «Метрополис»

11. Что такое «эффект Кулешова»?

- a) прямая монтажная склейка
- b) межкадровый монтаж
- c) соединение некоторых хаотичных кадров
- d) человек лучше запоминает прерванные действия
- e) появление нового смысла от сопоставления зрителем содержания смонтированных сцен

12. В каком году был создан фильм Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин»?

- a) в 1925 году
- b) в 1934 году
- c) в 1918 году
- d) в 1910 году
- e) в 1927 году

13. В каком году появился первый звуковой фильм?

- a) в 1925 году
- b) в 1934 году
- c) в 1927 году
- d) в 1919 году
- e) в 1930 году

14. Режиссер фильма «Гражданин Кейн»

- a) Чарли Чаплин
- b) Орсон Уэллс

- c) Рене Клер
- d) Джон Форд
- e) Френк Капра

15. Фильмы Григория Александрова

- a) «Александр Невский»
- b) «Волга-Волга»
- c) «Иван Грозный»
- d) «Весёлые ребята»
- e) «Сентиментальный романс»

16. Фильмы Сергея Эйзенштейна

- a) «Александр Невский»
- b) «Волга-Волга»
- c) «Иван Грозный»
- d) «Весёлые ребята»
- e) «Сентиментальный романс»

17. Режиссеры итальянского неореализма

- a) Марсель Карне
- b) Роберто Росселини
- c) Анри Рене
- d) Лукино Висконти
- e) Витторио де Сика

18. Режиссеры «оттепельного» кино 60-х годов в СССР

- a) Андрей Тарковский
- b) Параджанов
- c) Сергей Эйзенштейн
- d) Марлен Хуциев
- e) Всеволод Пудовкин

19. Фильмы Акиры Куросавы

- a) «Идиот»
- b) «Расёмон»
- c) «Великолепная семерка»
- d) «Дерсу Узала»
- e) «Тихий дон»

20. «Независимые» режиссеры в американском киноискусстве 60-х годов

- a) Джорж Лукас
- b) Френсис Коппола
- c) Ингмар Бергман

- d) Стивен Спилберг
- e) Федерико Феллини

21. Неорадикализм современного западного кинематографа

- a) Питер Гринуэй
- b) Френсис Коппола
- c) Ингмар Бергман
- d) Дэвид Линч
- e) Эмир Кустурица

22. Российские режиссёры постсоветской эпохи

- a) Сергей Герасимов
- b) Сергей Бондарчук
- c) Александр Балабанов
- d) Никита Михалков
- e) Валерий Тодоровский

23. Начало регулярного телевизионного вещания в СССР

- a) в 1960 году
- b) в 1931 году
- c) в 1927 году
- d) в 1949 году
- e) в 1953 году

24. Основные жанры телевидения

- a) игровое кино
- b) анимационное кино
- c) трансляция
- d) реалити-шоу
- e) информационные программы

25. Публицистические программы телевидения

- a) репортаж
- b) телевикторина
- c) ток-шоу
- d) реалити-шоу
- e) информационные программы

26. Исторически сложившиеся разновидности телевидения

- a) проводное телевидение
- b) электроламповое телевидение
- c) цифровое телевидение
- d) аналоговое телевидение

е) эфирное телевидение

27. Основные функции телевидения

а) обучающая

б) интегративная

с) воспитательная

д) конфессиональная

е) пропаганда

28. Формы деятельности коммуникаторов

а) образовательная

б) журналистская

с) воспитательная

д) редакционная

е) исследовательская

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий	Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий
Хорошо		Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий
Неудовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий

ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ - СЕМИНАРЫ

1. Планы семинарских занятий дневного отделения

Семинар № 1

Тема 1. Место и роль экранных искусств в современной художественной культуре

Цель семинара:

- изучить этапы становления аудиовизуальных искусств в XX веке

Задачи семинара:

- осознать причины появления в XX веке экранных искусств
- Понять специфику оригинальных языковых систем

Вопросы для обсуждения

1. Эстетические и технические причины возникновения аудиовизуальных искусств
2. Возникновение фотографического искусства.
3. Изобретение звукозаписи.

Рекомендуемая литература семинара № 1

1. **Балаш Б.** Становление и сущность нового искусства. М., 1968
2. **Фирсов Б.М.** Пути развития средств массовой коммуникации. Л., 1977.
3. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).

Семинар № 2

Тема 2. Кино как эстетический феномен

Цель семинара:

- Получить представление об истории способов воспроизведения движущегося изображения
- Понять эстетические предпосылки возникновения кинематографа в искусстве XIX века

Вопросы для обсуждения

1. *Camera obscura*
2. Волшебный фонарь и китайские тени
3. Особенности искусства и новое художественное мировоззрение на рубеже XIX – XX столетий.

Рекомендуемая литература семинара № 2

1. **Садуль Ж.** Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).
2. **Балаш Б.** Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. – 328 с.

Семинар № 3

Тема 3. Классификация основных видов кинематографа

Цель семинара:

- Изучить основные виды кинематографа
- **Задачи семинара:**
- Изучить основные виды кинематографа в зависимости от способа отражения реальности
- Знать основные отличительные особенности кино игрового, документального, анимационного и научного.

Вопросы для обсуждения

1. Документальное кино как способ отражения действительности
2. Игровое кино как способ реконструкции действительности
3. Анимация и ее видовые признаки.
4. Научное кино.

Рекомендуемая литература семинара № 3

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.: Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. – 328 с.

Семинар № 4

Тема 4. Выразительные средства киноискусства.

Цель семинара:

- Ознакомиться с выразительными средствами различных видов киноискусства.

Задачи семинара:

- Знать особенности превращения кино в самостоятельный вид искусства
- Понять специфику синтетической природы киноискусства

Вопросы для обсуждения

1. Синтетическая природа киноискусства
2. Творческое освоение выразительных приемов театра, литературы, музыки, живописи, архитектуры.
3. *Природа кинематографического образа.*
4. Создание новаторских киноконцепций.

Рекомендуемая литература семинара № 4

1. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.: Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).
2. Балаш Б. Становление и сущность нового искусства. М.: Прогресс, 1968. – 328 с.

Семинар № 5

Тема 7 Жанры киноискусства

Цель семинара:

- Познакомиться с жанровым разнообразием киноискусства.

Задачи семинара:

- Изучить схемы построения жанров
- Знать наиболее яркие примеры жанров кино
- Освоить характерные признаки жанров музыкального кино

Вопросы для обсуждения

1. Понятие жанра в искусстве
2. Жанры игрового кино
3. Документальное кино

4. Жанровый гибрид.

Рекомендуемая литература семинара № 5

1. Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.

2. Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972. – 384 с.

3. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Том 2. «Кино становится искусством. 1909 — 1914 гг.».

Семинар № 6

Тема 8 История возникновения кинематографа

Цель семинара:

Изучить истоки и условия возникновения киноискусства

Задачи семинара:

- Выяснить этапы развития кинотехнологий
- Знать основные события дозвукового кино.

Вопросы для обсуждения

1. Первый киносеанс братьев Люмьер
2. Ярмарочное кино
3. Брайтонская школа.
4. Эпоха Патэ
5. Фильм д'ар

Рекомендуемая литература семинара № 6

1. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 1. «Изобретение кино» (1832-1897) и «Пионеры кино» (От Мельеса до Патэ, 1897-1909).

Семинар № 7

Тема 9 Американское кино дозвукового периода

Цель семинара:

- Осознать феномен Голливуда

Задачи семинара:

- Знать особенности развития американского кино
- Выяснить значение перехода на конвейерное производство фильмов.
- **Вопросы для обсуждения**

1. Рождение Голливуда

2. Гриффит

3. Американский кинематограф к концу 10-х годов

Рекомендуемая литература семинара № 7

1. Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 2. «Кино становится искусством. 1909 — 1914 гг.».
Том 3. «Кино становится искусством 1914 — 1920”.

Семинар № 8

Тема 12. Раннее звуковое кино

Цель семинара:

- Выяснить специфику звукового кино конца 20-х годов

Задачи семинара:

- Представлять ситуацию тупика немого кино 20-х годов.
- Знать концепции ранних звуковых фильмов.
- Изучить шедевры северного Возрождения

Вопросы для обсуждения

1. Американское кино и Депрессия. «Певец джаза».
2. Говорящее кино
3. Музыка в первых звуковых фильмах
4. «Будущее звуковой картины» Александрова Г., Пудовкина В., Эйзенштейна С.

Рекомендуемая литература семинара № 8

1. Бельский И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 4.1 "Послевоенные годы в странах Европы. 1919 — 1929 гг.».
Том 4.2. «Голливуд. Конец немого кино 1919 — 1929".

Семинар № 9

Тема 13. «Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы)

Цель семинара:

- Познакомиться с развитием Голливуда в период 30-50-х годов
- **Задачи семинара:**
- Изучить американское кино «золотой эпохи»
- Познакомиться с персоналиями американского кино данного периода
- Выяснить значение Голливуда и его роль в создании современной киноиндустрии

- **Вопросы для обсуждения**

1. Американские фильмы между Депрессией и войной (1935-1941)
2. Американский кинематограф на войне и дома (1942-1945)
3. «Фабрика грёз»
4. Кризис «классического Голливуда» (1946-1958)

Рекомендуемая литература семинара № 9

1. Бельский И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6-ти томах. Издательство: М.:
Том 6. «Кино в период войны. 1939 — 1945 гг.»

3.Лисса З. Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. – 495 с

Семинар № 10

Тема 14. Советское кино довоенного периода

Цель семинара:

- Ознакомиться с особенностями советского довоенного кино

Задачи семинара:

- Понять особенности советского кинематографа
- Выяснить характерные черты советского пропагандистского фильма.
- Знать творчество советских кинорежиссеров данного периода

Вопросы для обсуждения

- Советское кино 30-х – начала 40-х годов: борьба реалистического и поэтического направлений.
- Расцвет жанра музыкальной кинокомедии
- Звукозрительный контрапункт в творчестве Эйзенштейна С.

Рекомендуемая литература семинара № 10

1.Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

2.Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.:Искусство,1971. – 255 с.

3.Лисса З. Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. – 495 с.

4.Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972. – 384 с.

Семинар № 11

Тема 15. Постмодернистские тенденции в развитии послевоенного европейского кинематографа

Цель семинара:

- Выяснить особенности послевоенного европейского кинематографа

Задачи семинара:

- Усвоить понятие «неореализм»
- Понять направление развития европейского кинематографа
- Знать творчество режиссеров данного периода

Вопросы для обсуждения

- Итальянский неореализм. Ведущие мастера: Р. Росселини, В. де Сика, Д. Де Сантис, Л. Висконти, Ф. Рози.
- Французская «новая волна»
- Социальные мотивы в фильмах режиссеров «молодого кино» ФРГ
- «Оттепельное» кино в СССР.

Рекомендуемая литература семинара № 11

- 1.Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
- 2.Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.:Искусство,1971. – 255 с.
- 3.Лисса З. Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. – 495 с.
- 4.Базен А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972. – 384 с.

Семинар № 12

Тема 16Открытие японского кинематографа.

Цель семинара:

- Знать особенности художественной культуры Японии

Задачи семинара:

- Освоить эстетику японского кинематографа
- Знать особенности национального и художественного мышления Акиры Кurosавы
- Найти проявление основных художественных направлений в различных видах искусств

Вопросы для обсуждения

- Творчество Акиры Кurosавы
- Влияние европейской культуры на кинематограф Акиры Кurosавы
- Влияние фильмов Кurosавы на европейское и американское кино

Рекомендуемая литература семинара № 12

- 1.Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.

Семинар № 13

Тема 18 Творчество выдающихся режиссеров – классиков мирового киноискусства XX века

Цель семинара:

- Выяснить отличительные черты творчества выдающихся режиссеров XX века

Задачи семинара:

- Знать представителей мирового кино
- Выявить значение режиссеров XX века для развития мировой культуры

Вопросы для обсуждения

- 1.Творчество Луиса Бунюэля,
- 2.Творчество Альфреда Хичкока
- 3.Реализм Федерико Феллини, Лукино Висконти, Микельанджело Антониони
4. Творчество Андрея Тарковского, Александра Сокурова
5. Творчество Анджее Вайды

Рекомендуемая литература семинара № 13

- 1.Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
- 2.Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.

Семинар № 14

Тема 19. «Неорадикализм» современного западного кинематографа конца XX века

Цель семинара:

- Раскрыть художественную картину мира конца XX века

Задачи семинара:

- Рассмотреть основные концепции современного кинематографа
- Знать приемы съёмки и монтажа в современном кино
- Показать влияние идей Фрейда и Юнга на создателей современного кино

Вопросы для обсуждения

- «Неорадикализм» в творчестве Питера Гринуэя, Люка Бессона, Леоса Каракса, Эмира Кустурицы, Дэвида Линча, Дэвида Финчера, Педро Альмадовара и др.
- Разработка концепции «виртуальной реальности» с использованием достижений «звуковой революции»,
- Попытки парадоксального рефлексорного слияния иллюзии и реальности.

Рекомендуемая литература семинара № 14

- 1.Беленький И. Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
- 2.Вайсфельд И. Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.
- 3.Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.:Искусство,1971. – 255 с.

Семинар № 15

Тема 20 . Российский кинематограф постсоветской эпохи

Цель семинара:

- Осознать кризис саморазрушения и попытка духовного возрождения в российском кинематографе данного периода

Задачи семинара:

- Раскрыть основные причины творческого кризиса режиссеров российского кино начала 90-х годов.
- Знать особенности выразительных средств, роль цвета и света, технические приемы импрессионистов.
- Понять индивидуальные особенности творчества режиссеров нового поколения
- **Вопросы для обсуждения**

- Эстетика отрицания стереотипов и канонов советского кино, появление фильмов «черной волны»,
- «Американизация» российского кино второй половины 90-х годов.
- Позитивные явления, наметившиеся в творчестве В. Тодоровского, Д. Светозарова, А. Зельдовича, В. Пичула, А. Балабанова, С. Бодрова-старшего.

Рекомендуемая литература семинара № 15

1. **Беленький И.** Лекции по всеобщей истории кино. М.: ГИТР им. Литовчина М.А., 2008. – 416 с., ил.
2. **Вайсфельд И.** Кино как вид искусства. М.: Знание, 1983. – 144 с.
3. **Чахирьян Г.П.** Изобразительный мир экрана. М.: Искусство, 1971. – 255 с.

Семинар № 16

Тема 21. Основные тенденции развития телевидения как СМИ и как вида искусства

Цель семинара:

- Понять место и роль телевидения в системе искусств

Задачи семинара:

- Выяснить развитие телевидения как вида искусства
- Знать основные культурологические концепции телевидения

Вопросы для обсуждения

- Кино и телевидение
- Культурологические концепции тотального телекоммуникационного общества в трудах А. Моля, К. Леви-Стросса, теория «глобальной деревни» М. Маклюэна.
- Исторически сложившиеся разновидности телевидения.

Рекомендуемая литература семинара № 16

1. **Карцов Н.П.** ТВ: предшественники, спутники, синтезы. /Лекция. -М.: ВИПК, 1990. - 27 с.
2. **Багиров Э.Г.** Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. **Галушко Р.И.** Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
4. **Саппак В.С.** Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 17

Тема 22. Специфика телевидения

Цель семинара:

- Осознать специфику телевидения как вида искусства и нового вида массовой коммуникации
- **Задачи семинара:**
- Сделать сравнительный анализ кино, радио и телевидения
- Выяснить особенности аудиовизуального языка телевидения

Вопросы для обсуждения

1. Кино и телевидение: сходство и различие
2. Основополагающие функции телевидения
3. Отличительные особенности психологии восприятия телевизионного вещания.
4. Синтез слова, изображения и музыки на экране

Рекомендуемая литература семинара № 17

1. Копылова Р. Кинематограф плюс телевидение. Л.:Искусство, 1977. – 120 с.
2. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
3. Галушко Р.И. Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
4. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 18

Тема 25 Принципы построения телевизионной программы.

Цель семинара:

- Осознать разновидности телевизионного вещания и классификация типов телепрограмм

Задачи семинара:

- Знать сущность понятия "программа»
- Выяснить основные принципы построения телевизионной программы
- Раскрыть полифункциональность структуры телепрограммы

Вопросы для обсуждения

1. Два возможных варианта классификации телепрограммы: студийная (наличие вымысла, отсутствие вымысла, адресная, смешанная) и технико-экономическая.
2. Разграничение понятий «передача» и «фильм».
3. Репродуктивные и продуктивные программы на телевидении.
4. Авторское телевидение.

Рекомендуемая литература семинара № 18

1. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.
2. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.
3. Фирсов Б.М. Пути развития средств массовой коммуникации.Л.: Наука, 1977. — 188 с.

Семинар № 19

Тема 26. Жанровая структура телепрограмм

Цель семинара:

- Понять основные структурные особенности телепрограмм

Задачи семинара:

- Знать сущность информационных программ
- Выяснить основные принципы жанрового разграничения программ

Вопросы для обсуждения

1. Жанровое разграничение программ
2. Информационные жанры
3. Развлекательные передачи на ТВ.
4. Характеристика деятельности музыкально-развлекательных каналов телекомпаний России, Европы и США.

Рекомендуемая литература семинара № 19

1. Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Глуховская Л., Григорьянц Н. Жанры ТВ. М.: Искусство, 1967. - 250 с.
2. Галушко Р.И. Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
3. Сокольская А.Л. Поэтика ТВ: пути и поиски. М., 1981.
4. Телевизионная эстрада. М.: Искусство, 1981. - 246 с.
5. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.
6. Фирсов Б.М. Пути развития средств массовой коммуникации.Л.: Наука, 1977. — 188 с.

Семинар № 20

Тема 27. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения. «Русский сериал» на российском ТВ

Цель семинара:

- Осознать феномен «Русский сериал»

Задачи семинара:

- Знать разницу между понятиями «серия» и «сериал».
- Знать основные жанровые формы массовой серийной продукции
- Раскрыть особенности и своеобразие «русского сериала».

Вопросы для обсуждения

1. Многосерийность как основополагающее свойство телевидения.
2. Темы, сюжеты, драматургия сериалов.
3. Требования к сценарию, режиссуре, актерскому исполнению.
4. Характерные особенности и своеобразие «русского сериала».

Рекомендуемая литература семинара № 20

1. Багиров Э.Г., Борецкий Р.А., Глуховская Л., Григорьянц Н. Жанры ТВ. М.: Искусство, 1967. - 250 с.
2. Галушко Р.И. Западное телевидение и массовая культура. М.: Изд-во МГУ, 1999. – 26 с.
3. Сокольская А.Л. Поэтика ТВ: пути и поиски. М., 1981.
4. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы. М., 1976.
5. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 21

Тема 28. Специфика работы режиссера, оператора, актера, звукорежиссера на ТВ

Цель семинара:

- Знать функции и особенности работы специалистов на телевидении

Задачи семинара:

- Знать особенности работы режиссера телевидения
- Знать особенности работы актера на телевидении
- Знать особенности работы звукорежиссера на телевидении.
- Знать особенности работы оператора на телевидении

Вопросы для обсуждения

1. Специфика работы режиссера на телевидении: создание «эффекта присутствия».
2. Использование возможностей электронной техники, приемов «прямого эфира» в работе телеоператора.
3. Актер на ТВ: поиски нового пластического решения роли с учетом специфики «малого экрана», работа с крупным планом.
4. Проблема взаимодействия изображения и звука на ТВ. Изменение внутренней иерархии элементов звукового ряда.

Рекомендуемая литература семинара № 21

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.
2. Косматов Л.В. Операторское мастерство. М.: Искусство.1962. – 168 с.
3. Кулешов Л.В. Азбука кинорежиссуры. М.: Искусство, 1969. – 132 с.
4. Режиссер на телевидении. М., 1978.
5. Сокольская А.Л. Поэтика ТВ: пути и поиски. М., 1981.
6. Многосерийный телефильм: истоки, практика, перспективы. М., 1976.
7. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.
8. Чахирьян Г.П. Изобразительный мир экрана. М.:Искусство,1971. – 255 с.

Семинар № 22

Тема 29. Искусство телевизионной рекламы

Цель семинара:

- Знать механизмы эстетического воздействия на потребителя

Задачи семинара:

- Понимать цели и задачи телевизионной рекламы
- Знать основные средства выразительности

- Знать характер телевизионных приемов, используемых в телевизионной рекламе

Вопросы для обсуждения

1. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности.
2. Проблема мифологии и этики в рекламе.
3. Тематические и жанровые разновидности телевизионной рекламы.
4. Рекламные телесериалы.

Рекомендуемая литература семинара № 22

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.

2. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.

3. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 23

Тема 30. Функции диктора, комментатора, обозревателя, ведущего телепередачи.

Цель семинара:

- Знать особенности работы журналистов на телевидении

Задачи семинара:

- Понимать ролевые функции диктора
- Знать основные отличия функций диктора от функций комментатора
- Знать характер взаимоотношений автора и героя в авторских программах

Вопросы для обсуждения

1. Диктор, комментатор, обозреватель, ведущий – главные исполнители и интерпретаторы содержательно-смыслового контекста передачи.
2. Особенности работы диктора, комментатора, обозревателя в телепередачах различных жанров.
3. Понятия «маска», амплуа, имидж применительно к ведущему телепередачи.

Рекомендуемая литература семинара № 23

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.

2. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.

3. Саппак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

Семинар № 24

Тема 31. Видеоклип

Цель семинара:

- Понимать назначение видеоклипа

Задачи семинара:

- Понимать соотношение музыки и изображения

- Знать основные монтажные приемы, лежащие в основе создания видеоклипов
- Уметь анализировать стилистические особенности музыкальной основы видеоклипа

Вопросы для обсуждения

1. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства.
2. Клип и массовая культура
3. Клип и классическое искусство:
4. Изобразительная стилистика видеоклипа, стремление к воспроизведению в миниатюре жанровых схем игрового фильма.

Рекомендуемая литература семинара № 23

1. Актер на телевидении. Вып.3. М., 1983. – 160 с.

2. Багиров Э.Г. Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания. М.: Изд-во МГУ, 1981. - 291с.

3. Сапак В.С. Телевидение и мы. М.: Искусство, 1963. -182с.

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ)

1. Эстетические особенности аудиовизуальных искусств
2. Кино как эстетический феномен и техническое изобретение
3. Классификация основных видов кинематографа
4. Синтетическая природа киноискусства
5. Состав съемочной группы, круг профессиональных обязанностей ее участников
6. Роль композитора в создании фильма
7. Значение музыкального ряда в кинофильме
8. Общая характеристика основных этапов работы над игровым фильмом
9. Жанровая классификация киноискусства
10. История первых кинопоказов
11. Американское кино начала XX века
12. Советское кино 20-х годов
13. Новаторские идеи французского кино 20-х годов
14. Музыка в немом кино
15. Особенности первых звуковых лент
16. «Золотая эпоха» Голливуда (30 – 50-е годы)
17. Советский кинематограф в 30 – 40-е годы
18. Европейское кино после Второй мировой войны
19. Открытие японского кино
20. Кризис Голливуда в первую половину 60-х годов
21. Классики мирового кинематографа XX века
22. Работа великих композиторов в кинематографе
23. Д. Шостакович и кинематограф
24. С. Прокофьев и кинематограф
25. Киномузыка И. Дунаевского, В. Соловьёва–Седого, Т. Хренникова
26. Западный кинематограф конца XX века
27. Российский кинематограф постсоветской эпохи

28. Место и роль телевидения в системе искусств
29. ТВ и кинематограф
30. Сравнительный анализ телевизионной сетки передач
31. Понятие «коммуникатора» применительно к телевидению
32. Принципы построения телевизионной программы
33. Традиционная форма-структура телепрограмм, роль музыкального ряда
34. Характерные особенности телесериала
35. Специфика работы режиссера и композитора на телевидении
36. Телевизионная реклама: происхождение, цели, задачи, средства выразительности
37. Проблема мифологии и этики в рекламе
38. Ролевые функции диктора, комментатора, обозревателя
39. Клип как оригинальная и новаторская форма видеоискусства
40. Клип и массовая культура, клип и классическое искусство
41. Видео как новый вид аудиовизуальных искусств

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «хороший», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «удовлетворительный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения необходимые знания, умения и навыки
«неудовлетворительно»/ не зачтено	ставится, если студент не продемонстрировал как результат обучения необходимые знания, умения и навыки

Автор: кандидат искусствоведения, доцент Ермишева М.Н.